

A.S.2015-16

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V BET IIS DE NICOLA PIOVE DI SACCO

DOCENTE :PROF.SSA SILVIA FORCHETTI

## **IL NATURALISMO FRANCESE**

Positivismo e letteratura. Taine.

Zola e il romanzo sperimentale. Letteratura e analisi scientifica.

Prefazione a Teresa Raquin.(mat.integrativo)

Tra Realismo e Naturalismo: **Madame Bovary** di G. Flaubert

***-Il matrimonio fra noia e illusioni***

## **IL VERISMO.**

### **G.VERGA**

vita e opere

I romanzi dell'esordio e i romanzi "mondani"

Il Verismo di G. Verga :tratti caratteristici

Il ciclo dei vinti

La questione meridionale

***Nedda***(lettura integrale)

***Vita dei campi***

***-L'amante di Gramigna con prefazione***

***-Cavalleria rusticana***

***-La lupa***

***-Fantasticheria: un preludio dei Malavoglia***

**I Malavoglia:** trama-temi e motivi- struttura-caratteristiche dell'opera-la poetica-la sperimentazione linguistica e l'artificio della regressione-il pessimismo tragico ( libro e materiale integrativo)

***-Prefazione***

***-la famiglia Toscano***

I Promessi Sposi e I Malavoglia: due modi diversi di cominciare un romanzo  
Realismo straniante e realismo prospettico

Il metodo dell'impersonalità (materiale integrativo)  
Naturalismo e verismo italiano a confronto (materiale integrativo)  
Tecniche narrative e stilistiche (materiale integrativo)

### **Novelle rusticane**

#### **-Libertà**

*Rivolta e pietà nella novella di Bronte di R.Luperini*

### **LA SCAPIGLIATURA**

Temi e autori  
Vita di bohème

#### **I.U.TARCHETTI**

**-La lettera U (da Racconti fantastici)**

**-Attrazione morbosa (da Fosca) capp. XXXII-XXXIII (mat.integrativo)**

Proposta di lettura integrale :**Fosca**

### **IL SIMBOLISMO**

I poeti maledetti

*Rimbaud*

- **Alba** (*Illuminazioni*)

I primi versi di Langue di Verlaine come introduzione al Decadentismo

### **IL DECADENTISMO** (mat.integrativo)

Presupposti filosofici  
Nietzsche e Bergson  
Caratteri essenziali  
L'artista decadente

Il trionfo del romanzo a fine Ottocento (libro pag 280)

Il romanzo decadente

Estetismo e dandismo (mat.integrativo)

#### **J.K. .HUYSMANS**

## **A ritroso**

### **- *La casa artificiale del perfetto esteta***

lettura esplorativa di alcuni passi della prima parte del romanzo

La passeggiata di Zola e Huysmans : due scuole letterarie a confronto

## **G.D'ANNUNZIO**

Vita e sperimentalismo letterario

Un letterato aperto al nuovo

L'uomo del cambiamento

L'esteta e il creatore di immagini

L'artista e la massa

Il rapporto col fascismo

Influenze sul Novecento

Orme dannunziane: D'Annunzio testimonial e creatore di neologismi (appunti)

I romanzi: L'innocente, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce,

**Il Piacere** (proposta di lettura integrale)

**-*L'attesa di Elena***

**-*Ritratto d'esteta.***

La poesia dannunziana. Poema paradisiaco, Laudi.

Da **Canto novo**

**-*O falce di luna calante***

Da **Alcyone**

**-*La pioggia nel pineto***

Il concerto naturale, la metamorfosi, la favola e l'illusione (mat.integrativo)

Le parodie de *La pioggia nel pineto*

Da **Maia**

**-*Laus vitae (mat.int.)***

**Notturmo**

**-*Imparo un'arte nuova***

Lettura di stralci da: **La signora delle camelie di A. Dumas** , in preparazione alla visione dello spettacolo proposto dal Teatro filarmonico di Pieve di Sacco  
**La Traviata, la vera storia della signora delle camelie**

## **G.PASCOLI**

Vita e opere

La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico

Lo stile e le tecniche espressive

Pascoli poeta impressionista

Pascoli e l'onomatopea

Il nido nella simbologia di Pascoli

La tecnica analogica nella poesia di Pascoli

La metafora del nido (pp 429-30)

### **Il fanciullino**

***-Il poeta è poeta, non oratore o predicatore da Il fanciullino ,cap XI***

### **Myricae**

***-Il tuono***

***-Il lampo***

***-Lavandare***

***-X agosto***

### **Canti di Castelvecchio**

***-Il gelsomino notturno***

***-L'assiuolo***

## **G.UNGARETTI**

Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti

Poesia come "illuminazione"

### **L'allegria**

***-I fiumi***

***-Veglia***

***-Soldati***

***-Sono una creatura***

***-San Martino del Carso***

**-In memoria**

## **L.PIRANDELLO**

Vita e opere  
Crisi storica e culturale  
Il relativismo  
Crisi dell'individuo e personalità molteplice  
Il sentimento della vita  
La s-ragione pirandelliana  
L'antiromanzo  
Pirandello e la follia  
Lo stile

Le novelle :caratteristiche

***Il treno ha fischiato*** da *Novelle per un anno*

***La patente*** da *Novelle per un anno*

**Il fu Mattia Pascal:** la vicenda-i temi del romanzo-la lanterninosofia  
(mat.integrativo)

Lettura cap XVIII

Proposta di lettura integrale

**Uno nessuno e centomila:** lettura integrale

Il romanzo del relativismo

### **L'umorismo**

-lettura ***Parte II, cap 6***

### **Saggi , poesie, scritti vari**

-*Un'autodichiarazione di poetica (pag. 596)*

L'innovazione teatrale: maschere nude. Il grottesco. Pirandello e Bergson.  
L'espressionismo. Lo stile .Poetica e personaggi pirandelliani.(mat.integr.)

### **Sei personaggi in cerca d'autore**

Presentazione dell'opera

**-*L'ingresso dei sei personaggi***

**-*Nel retrobottega di madama Pace: la scena interrotta***

## **I.SVEVO**

Vita e opere

La Trieste di Svevo, un crocevia di culture. Una città di confine tra Italia e Impero asburgico.

La formazione e le idee

La letteratura ridotta a fatto privato

Lo stile

La linea Svevo-Pirandello

Ma è vero che Svevo “scrive male”?

Svevo e la psicoanalisi

### **Racconti, saggi, pagine sparse**

**-Profilo autobiografico**

#### **La coscienza di Zeno**

Il caso Svevo

Il ruolo della psicoanalisi

La sperimentazione narrativa

**-Il fumo (cap 3)**

**-Il funerale mancato (cap 7)**

## **E.MONTALE**

Esperienze di vita

**Autoritratto (Soliloquio, Autodafè)**

#### **Ossi di seppia**

Temi e forme

Influenze della tradizione lirica precedente

**Meriggiare pallido e assorto**

Una sintesi del mondo di Montale: ambientazione, messaggio, stile

**Spesso il male di vivere ho incontrato**

Piove di Sacco 8 giugno 2016

Gli alunni

il docente